1901
Mar.27
PaDr

27 Mars 1901.

V

VENTE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DEUX ŒUVRES PAR JONGKIND

Et autres par

P. BAUDRY, EUG. BOUDIN, FICHEL, GERVEX, ISABEY,

LA ROCHENOIRE, EDMOND YON

TABLEAUX ANCIENS, GRAVURES

MEUBLES ANCIENS EN BOIS SCULPTÉ

Lit Henri II, Harpe Louis XVI,

Sièges, Cadres anciens, Objets divers.

TAPISSERIES ANCIENNES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LE MERCREDI 27 MARS 1901

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me H. BERNIER

11, rue Saint-Lazare.

EXPERT

M. B. LASQUIN

12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Mars, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

VENTE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DEUX ŒUVRES PAR JONGKIND

Et autres par

P. BAUDRY, EUG. BOUDIN, FICHEL, GERVEX, ISABEY,

LA ROCHENOIRE, EDMOND YON

TABLEAUX ANCIENS, GRAVURES

MEUBLES ANCIENS EN BOIS SCULPTÉ

Lit Henri II, Harpe Louis XVI,

Sièges, Cadres anciens, Objets divers.

TAPISSERIES ANCIENNES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LE MERCREDI 27 MARS 1901

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me H. BERNIER	**M. B. LASQUIN**
11, rue Saint-Lazare.	12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Mars, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L. 58962

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BAUDRY (Paul)

1 — *Composition religieuse.*

Copie d'après un maître italien.

BOUDIN (Eug.)

2 — *Environs d'Etaples, bords de la Canche (Pas-de-Calais).*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

DARTEIN (F. de)

3 — *Roche sous bois.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

4 — *Chasse au sanglier.*

FICHEL

5 — *Le Parlementaire.*

GERVEX

6 — *Etude de femme à la sanguine pour « la femme au tub ».*

ISABEY (Eug.)

7 — *L'Épave.*

Importante composition reproduite par la gravure.

Signature à droite.

JONGKIND

8 — *Le Moulin à vent (Hollande).*

Sur la gauche d'une rivière, remontée par deux péniches, se dresse un moulin à vent, dominant deux cabanes couvertes de tuiles; à droite, s'étend un paysage, au fond duquel on aperçoit un autre moulin et les maisons d'un village. Le ciel est chargé de nuages pommelés, répandant une vive lumière.

Signé au bas à gauche : *J.-B. Jongkind* 46.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

JONGKIND

9 — *Rivière en plaine (Hollande).*

Sur la rivière irriguant une plaine qui s'étend à perte de vue, un chaland est remorqué par un cavalier à gauche, plus loin un autre bateau chargé de fourrages est amarré à la berge, tout au fond, plu-

sieurs moulins et le clocher d'une cathédrale se dessinent dans la brume. Le ciel est couvert de nuages lumineux.

Signé à droite : *J.-B. Jongkind* 46.

Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

LA ROCHENOIRE

10 — *L'Orage, vaches et taureaux dans un pâturage.*

LA ROCHENOIRE

11 — *Marine, bateaux de pêche.*

LEHMANN (Henri)

12 — *Vénus désarmant l'Amour.*

Grand dessin sur panneau.

LÉVY (Émile)

13 — *Étude de femme nue.*

LENEPVEU (D'après Prud'hon)

14 — *La Justice poursuivant le crime.*

LENEPVEU

15 — *Etudes peintes.*

LINDEN (Gaston)

16 — *Paysage de Bretagne.*

LOUDET (A.)

17 — Plusieurs peintures, dessins et aquarelles.

YON (Edmond)

18 — *Paysage : Prairie traversée par une rivière.*

YVON

19 — *Tête d'expression.*

X...

20 — *Portrait de Femme.*
Au fusain. Dessin.

X...

21 — *Chemin au bord d'un étang.*
Aquarelle.

X...

22 — Miniature : Portrait de jeune femme.

TABLEAUX ANCIENS

PIERRE DE LAAR

23 — *Buveurs à la porte d'une auberge.*

PANINI (Attribué à)

24 — *Figures dans des ruines.*

RESTOUT (Attribué à)

25 — *Le Martyre de Saint Sébastien.*

RUGENDAS

26 — *Bataille.*

VERNET (Attribué à Joseph)

27 — *Baigneuses sous une grotte.*

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *La Lettre, sujet de deux figures.*
Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

29 — *Portrait de Jeune Femme en vestale.*

ÉCOLE ITALIENNE

30 — *Tête de vierge.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

31 — *Scène religieuse : Épisodes de la vie d'un saint.*

Peinture en grisaille.

ÉCOLE HOLLANDAISE

32 — *Portrait d'homme.*

ÉCOLE FLAMANDE

33 — *L'Adoration des Mages.*

GRAVURES

34 — *Erreur de Cora, prêtresse du soleil; Consacration de Cora au culte du soleil.*

Deux gravures en couleur.

35 — *La Nouvelle intéressante.*

Gravure en couleur.

36 — *Portrait de Madame de Raucour.*

Gravure.

37 — Quatre gravures en couleur, par DEBUCOURT.

38 — Grande gravure représentant la *Cérémonie du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne*, par Cochin.

39 — Six gravures coloriées, de Huet et autres.

40 — Une lithographie : *Adam et Ève.*

41 — Une gravure d'après Le Corrège : *l'Amour désarmé.*

42 — Grande lithographie, par E. Trichot, d'après Ingres : *Martyr de Saint Symphorien.*

43 — Gravure retouchée à la gouache : *Portrait de Marie-Antoinette.*

FAIENCES

44 — Deux lampes en faïence ancienne de Delft, décor bleu de style chinois.

45 — Potiche en ancienne faïence de Delft, décor bleu à figurine chinoise.

46 — Vase en faïence italienne à deux anses, feuillages, et décoré de figures.

47 — Deux vases en faïence de Minton.

MEUBLES

48 — Grand lit à baldaquin de style Renaissance en noyer sculpté, le chevet orné d'une frise de rinceaux, d'un fronton offrant un mufle de lion et deux figures couchées retenant des guirlandes. Le baldaquin garni d'ancienne application.

49 — Armoire de style Renaissance à deux portes sculptées à têtes d'hommes dans des ornements et groupes de fruits en bois sculpté.

50 — Lit de l'époque Henri II à colonnes et baldaquin en bois de noyer sculpté.

51 — Harpe de l'époque Louis XVI à crosse sculptée à volutes, fleurs et rubans, peinte en vert et rehaussée d'or.

52 — Deux supports-appliques en bois sculpté, composés de fragments de consoles du temps de la Régence, à bustes de femme, fleurs et feuillages.

53 — Statuette de baigneuse, bronze d'après Falconnet.

54 — Petit lustre, à six lumières, en cuivre poli.

55 — Deux grands candélabres à sept lumières, montés sur des torchères à trépieds.

56 — Paravent à quatre feuilles en soierie brochée avec monture en bois sculpté de style Louis XIV.

57 — Escabeau, de style Renaissance, en bois sculpté.

58 — Un fauteuil Renaissance en bois sculpté et marqueté.

59 — Chaise de même époque et de même travail.

60 — Fauteuil, de style Henri II, en noyer sculpté, garni de drap soutaché.

61 — Fauteuil X, de style Renaissance, en bois sculpté et cuir gaufré.

CADRES

62 — Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

63 — Cadre Louis XVI en bois sculpté à vue ovale.

64-65 — Lot de cadres anciens et modernes.

TAPISSERIES

66 — Tenture composée de trois panneaux et de plusieurs morceaux en tapisserie fine de Bruxelles, tissée de soie et d'argent du XVII^e^ siècle, représentant des sujets à grands personnages de l'école de Rubens.

67 — Tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle, représentant un sujet de l'histoire romaine, de trois figures, avec bordure à fleurs et attributs.

68 — Tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle à sujet de verdure avec bordure de fleurs. Elle a été divisée en deux parties et montée en rideaux avec bordure en peluche rouge.

69 — Tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle représentant un sujet de grandes figures dans un parc avec parterre et jets d'eau.

Bordure complète à larges fleurs.

70 — Objets non catalogués.

LAP84-D 22313

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE DE L'ART